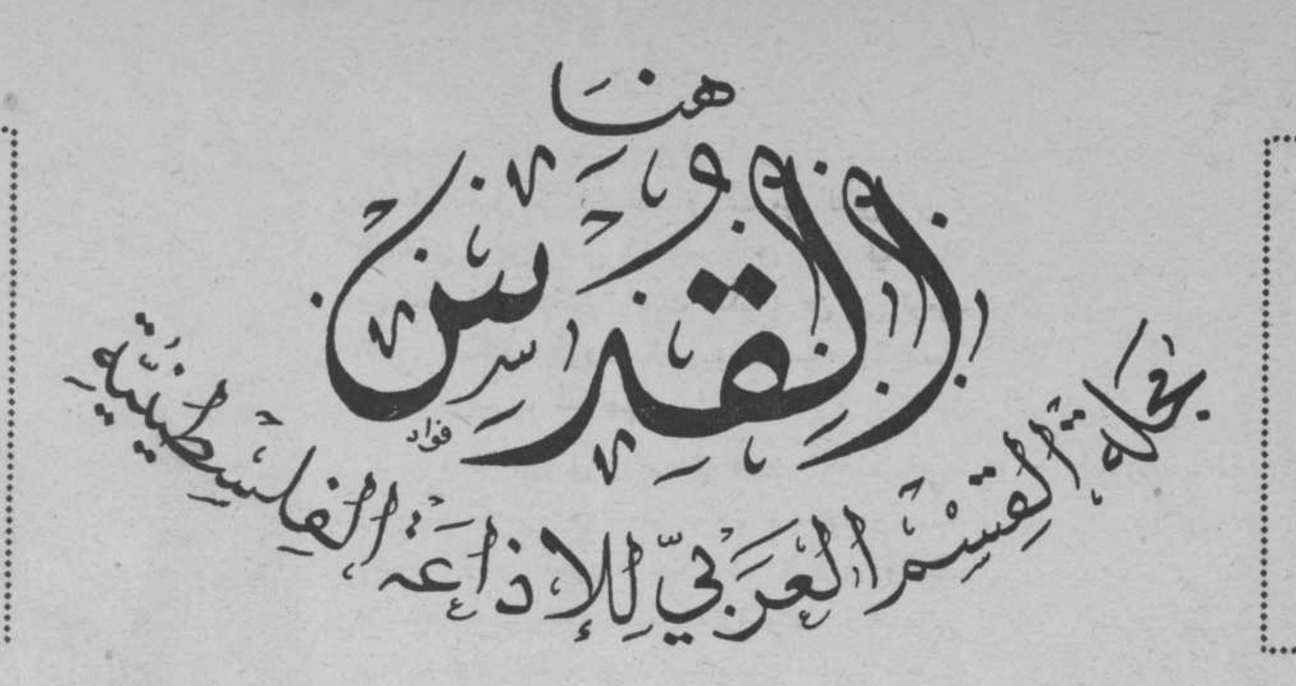
٢٩ ايلول
سنة ١٩٤٠
٢٧ شعبان
سنة ١٣٥٩



المجلد الاول
العدد التاسع عشر

حفلة العرض العسكرية الفخمة للجيش العربي في عمان يوم احياء ذكرى الثورة العربية الكبرى (تجد صورا ثانية عن هذه الحفلة في الصفحتين ٣و٤)

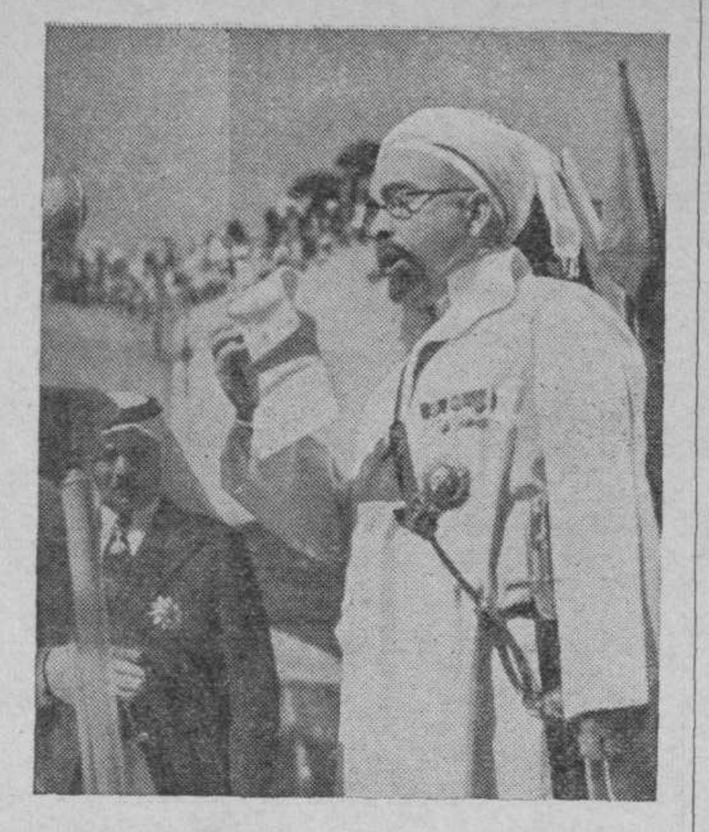
نحيي في هذا العدد ذكرى الثورة العربية الكبرى، التي اوقد نارها المغفور له الملك حسين بن على طيب الله ثراه، وذكرى وفاة المغفور له الملك فيصل الاول. ونزينه بصور الاشبال البواسل من الدوحة الهاشمية الكريمة.



باعث النهضة العربية، وزعيم الثورة الاكبر المغفورله جلالة الملك الحسين بن على، والد اصحاب الجلالة والسمو الملك على والامير عبد الله والملك فيصل والامير زيد:

بعض هؤلاء الاخوان لحلقت لصديقى عطا باشا الف عذر حتى اتخلف عن حضور هذا الطعام: قال:ــ ولم؟ قلت: لاننى لا اريد ان أجر نفسى الى المشنقة رخيصا مبتذلا: قال وكيف؟ قلت: لان الذين علقوا على المشانق لم يعملوا شيئا اكثر مما نعمله الان: قال وما هذا الشىء الذى عملوه؟ قلت يا سيدى لم يعملوا شيئا ابدا يستحقون عليه ذلك الجزاء وانما كان هذا العمل عبارة عن حماس لم تسعه صدورهم فجرى على السنتهم فى غير مناسبة: وامام من لا يشاركهم هذا الرأى فجرهم هذا الحماس الى الموت وذهبوا ضحية غدر الخائنين الذين لا يخافون الله ولا يعرفون امانة المجالس والاحاديث: قال وهل يوجد فى رفاقنا واحد مثل من تعنيهم؟ قلت لا استطيع ان اجزم ولكنى لا استطيع كذلك ان اطمئن: قال حسن جدائم عصر يدى عصرة قوية شعرت فيها ان دمه اختلط بدمى: وقال وعلى ذلك عهد الله وعهد محمد قلت نعم على ان لا يكون لنا ثالث، الا بعد اتفاق: قال نعم وضرب موعدا آخر اجتمعت به فيه واطلعت على كل آماله وافكاره مما لايسع هذه الصحيفة الصغيرة نشر شيء منه الان:

والذى استطيع ان اقوله الان عن فيصل ان فيصل نعمة السماء الى الارض: فيصل معجزة الشرق ورمز آمال العرب: فيصل هو الذى غزا اسمه بيوت العرب فلا تجد بيتا الا وتجد اسم احد ابنائه فيصل: فيصل هو الذى غزا قلوب الشباب والشيوخ فلم تجد قلب شاب او شيخ الا وينبض بحب فيصل، واذا ذكر هذا الاسم وجدت كأن سلكا كهربائيا مس السامعين كلهم على السواء: فيصل هو الذى جذب اليه انظار العظماء من رجال اوروبا وامیرکا: فيصل هو الذى عاش لاجل العرب ومات فى سبيل العرب، فهوضحية العرب الخالدة: وانى اقول بملء فمى لقد اجتمعت بكثير من رجالات الانقلاب البارزين عربا كانوا او غير عرب فلم أجد فيهم رجلا مثل فيصل: وكأن الله اودع فى عينيه وفى لسانه وفى كل اشارة تبدر منه او كلمة تصدر عنه قوة الاقناع وقوة الجذب واننى لا اغالى اذا قلت لولمس فيصل بيده قلبا كالشجرة الجافة لا هتز واورق ولو اشار بيده لضمير كالصخرة الصماء لتحرك ودبت فيه الحياة واننى سوف اتحدث الى العرب الكرام مرات اثر مرات عند ما تسنح الظروف عن اعمال فيصل واحاديث فيصل واخلاق فيصل واسرار فيصل ولا ينبئهم بذلك مثل خبير:



صاحب السمو الملكى الامير عبد الله المعظم يلقى خطابه فى عمان يوم احياء ذكرى الثورة العربية الكبرى:

عيد النهضة في عمان

احتفل فى عمان فى التاسع من شهر شعبان الموافق ١١ ايلول بعيد النهضة العربية، التى رفع لواءها ملك العرب المغفورله الحسين بن على منضما الى بريطانيا العظمى فى الحرب الماضية لا ستئناف المجد العربى الخالد:

وفى صباح ذلك اليوم اخذت وفود المهنئين تفد على قصر رغدان العامر لتقدم الى صاحب



الجماهير الغفيرة التى احتشدت لسماع خطاب سمو الامير عبد الله ورؤية حفلة العرض العسكرية بعمان:



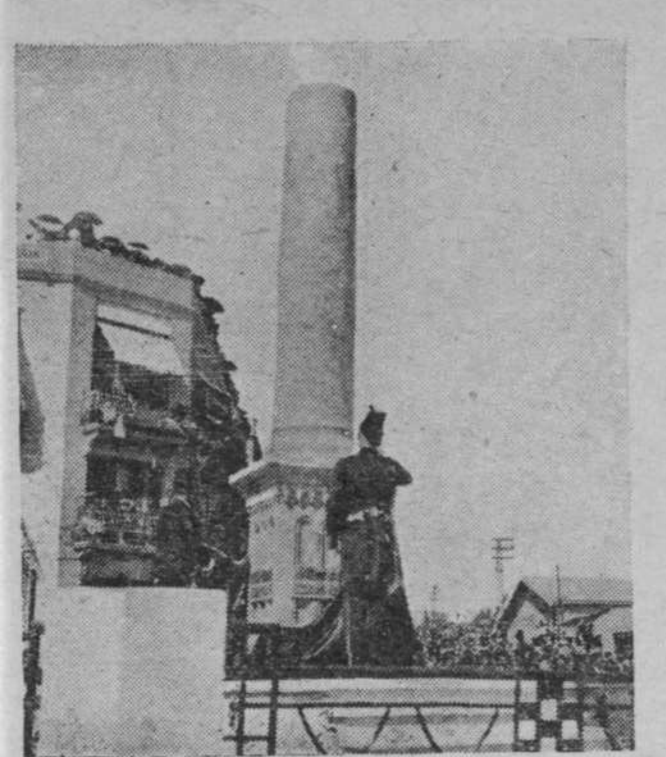
صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل الاول بانى مجد العراق الحديث ومعيد مجد العباسيين

فيصل بن الحسين

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد القادر المظفر

قبل ان تنشب الثورة العربية الكبرى لم تعتد آذاننا سماع مثل هذا الاسم الكريم: ولم يكن يمر بخلدنا ان يأتى على العرب يوم تنتصب فيه قاماتهم وتطل اعناقهم، وتخفق قلوبهم وتحن نفوسهم الى ذكريات لأجدادهم مضت: فكانت هذه الثورة غرة فى جبين الدهر ونورا يشع على الافاق: وكنا نعيش فى ذلك العهد واقصى امل الواحد منا ان يحصل على الرزق الكفاف ويكون له فى الهيئة الاجتماعية شبه مكانة: او ان ينال وظيفة يسموبها على اترابه: نعم وان كنا فى ذلك العهد لم نشعر بضغط شديد على قوميتنا التى كنا لا نقدرها حق قدرها: الا ان الشاب منا كان اذا قرأ كتب التاريخ وطالع فى صفحاته اخبار اجداده العرب وفتوحاتهم الواسعة ومدنيتهم الخالدة: هزته سيرة اولئك الابطال الميامين الذين تركوا وراءهم ذكرا يفنى الدهر ولا يفنى، هزا عنيفا وتركت عينيه تغرورقان بالدموع اسى وتلهفا وجعلت قلبه ينبض بالحياة الحرة نبضا قويا: حنينا وتشوقا الى ذلك العهد الزاهر والى ذكرياته الرائعة: ثم ما كادت الثورة العربية التى اوقد جذوتها سيد العرب الحسين بن على تشتعل ويتصاعد دخانها الى الافق الا ورأيت فريقا من شباب العرب المؤمنين يتراكض الى الصحراء مقتحما الاخطار الجسام ومكلفا نفسه فوق طاقتها ليلقى دلوه فى الدلاء ويحقق لنفسه امنية طالماكان يتغنى بذكرها ويود لوتسعفه الاقدار فيعمل على تحقيقها: وكنت من الذين آثروا البقاء فى دمشق اعمل فى الجو الذى كنت فيه عملا من شأنه ان يخفف الويلات الكبيرة عن بنى قومى الذين انهكتهم ظروف الحرب القاسية: وفرقت شملهم وبعثرت شبابهم:

وقد كان لى فى دمشق «حصن العروبة وتاجها» صديق حميم من خيرة رجالها ونخبة عظمائها وهو المغفورله عطا باشا البكرى والد الاصدقاء فوزى بك ونسيب بك واخوتهما وقدعانى يوما لتناول الطعام على مائدته فلبيت الدعوة ولحسن حظى التقيت على تلك المائدة ببطل النهضة العربية ودماغها المفكر وروحها الوثابة فيصل بن الحسين الذى كان ضيف هذا البيت وياله من ضيف كريم جذب امته من هوة عميقة كانت تتدهور فيها منذ الف من السنين الى قمة عالية من المجد والعظمة والفخار: وكان عدد من على المائدة من الضيوف لا يتجاوز العشرة وكلهم صاحب فكرة ترمى الى ايجاد انقلاب خطير فى الجزيرة العربية وكان كثيرا ما يتحدث هؤلاء الضيوف على المائدة عن فظائع جمال باشا الطاغية وكانت هذه الفظائع تارة تروى على صورة ضئيلة لا تتناسب مع حقيقة الواقع وتارة كان احدهم يسبح فى جو من البغضاء فيطلق العنان للسانه تفننا فى الوصف وابتغاء للتأثير على فيصل: وكنت حريصا جدا على السكوت فلااشارك المتحدثين باى موضوع يتعلق بالسياسة وكلما حاول احدهم ان يجذ بنى الى الساحة انفلت من بين يديه بمهارة فائقة وكانت تدور على المائدة بعض ملح ونكات رائعة تتناسب مع المقام وكان فيصل يصفق لهـا تصفيقا داويا جذلا وحبورا الى ان انتهينا من تناول الطعام وذهبنا الى قاعة الاستقبال وقبل ان نتناول القهوة وندخل الى القاعة وضع فيصل كفه بكفى



النصب التذكارى المقام فى حيفا تخليدا للمغفور له الملك فيصل الاول

وقال تعال نمش بعض خطوات فى الهواء الطلق وفى ساحة البيت السماوية على حدتنا لنستنشق رائحة الرياحين وما ازكاها فى دمشق وفى قصور العظماء ولنمتع انظارنا بهذا الماء الجميل الذى يتدفق من هذه الساقية: وفى خلال ذلك اقترب من اذنى وهمس فيها قائلا:— ما هذا الجمود يا مظفر الا تثق بنا وتحدثنا عن رايك فى هذا الموضوع الخطير الذى اثرناه على المائدة وكنت اعهد فيك انك شجاع وانك كثيرا ما كنت تقف فى وجه هذا الطاغية ولا تطأطىء الرأس امامه ذلا وخضوعا: فقلت له: يا سيدى الامير اننى لم ادع لابحث فى السياسة اوخلافها وانما لاكل: «كبه شامية» لذيذة يتفنن فى اتقانها وتنويعهـا آل البكرى الكرام: ولوكنت اعلم اننى سوف اتشرف بسموك واشاهد



صورة تاريخية لاجتماع صاحبى الجلالة الملكين فيصل الاول وعبد العزيز بن السعود فوق ظهر بارجة بريطانية لتسوية الخلافات القديمة بين العراق والمملكة العربية السعودية عام ١٩٣٠:



سمو الامير عبد الله فى قصر رغدان وعن يمينه المعتمد البريطانى فى عمان المستر كركبرايد، وقائد قوة حدود شرق الاردن، وعن يسار سموه قائد سلاح الجو الملكى فى شرق الاردن:

السمو الامير عبد الله بن الحسين أخلص التهانى والتبريكات واصدق الادعية والتمنيات:

وفى الساعة العاشرة صباحا تحرك ركاب سموه العالى من قصر رغدان الى ساحة البلدية حيث اقيم المهرجان تحف بسموه كوكبة من الفرسان ومعه نجله الامير نايف: وكانت ساحة عمان الفسيحة تجاه دار البلدية غاصة بألوف الناس، وملئت المنازل المجاورة والشرفات بالمشاهدين، وصفت العساكر والجنود والمعدات الحربية صفا بديعا ونصبت فى وسط الساحة منصة عالية زينت بالطنافس والاعلام العربية وفى وسطها مكبر للصوت فوصل سموه بين التصفيق والهتاف فاعتلى المنصة وحوله الامراء والوزراء فاكتسى المشهد روعة جليلة استقبلها الناس بمزيد التأثر والارتياح:

ثم عزفت الموسيقى بالسلام الاميرى فأطربت الاسماع واشجت كثيرا ولما توسط سموه المنصة ظهر بلباسه العربى الحجازى الجميل وهو العمامة البيضاء والثوب الحريرى الابيض وهذا اللباس كان يرتديه الامراء الهاشميون يوم اعلان الثورة فى الحجاز: وكان يتقلد سيف ابيه الحسين بن على الملك المحرر طيب الله ثراه، وهو من اجمل السيوف العربية:

ثم وزع سموه الاوسمة على فريق من الضباط وافراد الجيش ثم فاه سموه بخطبة عربية سامية بليغة قوبلت بعواصف من التصفيق فى كثير من مقاطعها ثم بدىء بالعرض العسكرى فى تلك الساحة الرحبة الفسيحة وكان العرض على الصورة التالية المبهجة للغاية فمرت اولا من امام سموه كتيبة من الفرسان فكتائب من السيارات الميكانيكية المصفحة فمصفحات قوة البادية فقوة البادية فكتيبة من القسم النظامى للمشاة: ومما تحركت له العواطف، القوة الرمزية المستمدة من هذا العرض العسكرى فقد كان الجنود بجميع اقسامهم مثال النظام الراقى بكل حركة من حركاتهم واذا نظرت فى وجوههم رأيت تلك الوجوه تلتمع التماعا بلونها الحنطى الجذاب ورأيت شيئا من الكهرباء ينبعث من عيونهم:

ثم ترى الجنود وهم جاثمون فى المصفحات كالاسود المتحفزة للوثوب وما اجمل البستهم وما ابدع قيامهم بكل حركة من حركات العرض: ولا يذاع سر فى هذا الوصف اذا قيل ان عيونا كثيرة اغرورقت بالدمع من شدة التأثر:

ثم عزفت الموسيقى ايذانا بانتهاء المهرجان وعاد سموه الى القصر العامر تتقدمه كوكبة الفرسان، ومشيعا بالهتاف والتصفيق وخفق الاعلام:

النصب التذكاري بحيفا
لجلالة المغفور له الملك فيصل الاول

بقلم الدكتور رشدي بك التميمي

تشرفت حيفا باستقبال جثمان الملك الراحل فيصل الغالى كأول مدينة عربية ولذلك رأت الامة ان تشيد رمزا فى احدى ساحاتها مشيرا الى حادث مرور جثمان الملك فتكونت لجنة من كرام الفلسطينيين وقررت اقامة الاثر التذكارى المنشورة صورته فى الصفحة السابقة فقدم جنود الملك العظيم وصحبه الكثيرون جانبا من نفقات الاثر البالغة — ٧٠٠ جنيه وسدد البقية البالغة مئتين وخمسين جنيها المغفورله المرحوم محمد على بك التميمى المحامى بحيفا والذى كان مدير الامن العام فى حكومة جلالة الملك فيصل فى دمشق واحد اصحابه الاولين: كما قدم المجلس الاسلامى الاعلى بالقدس العمود الرئيسى: ونقشت فى القاعدة الجميلة عدة كتابات فعلى الوجه الشمالى (ـ::: ذكرى مرور جثمان فقيدالعرب الاكبرجلالة الملك فيصل الاول، ٢٥ جمادى الاولى ١٣٥٢ و١٤ ايلول ١٩٣١:ـ) وعلى الوجه الجنوبى بيتان للشيخ فواد باشا الخطيب وهما:

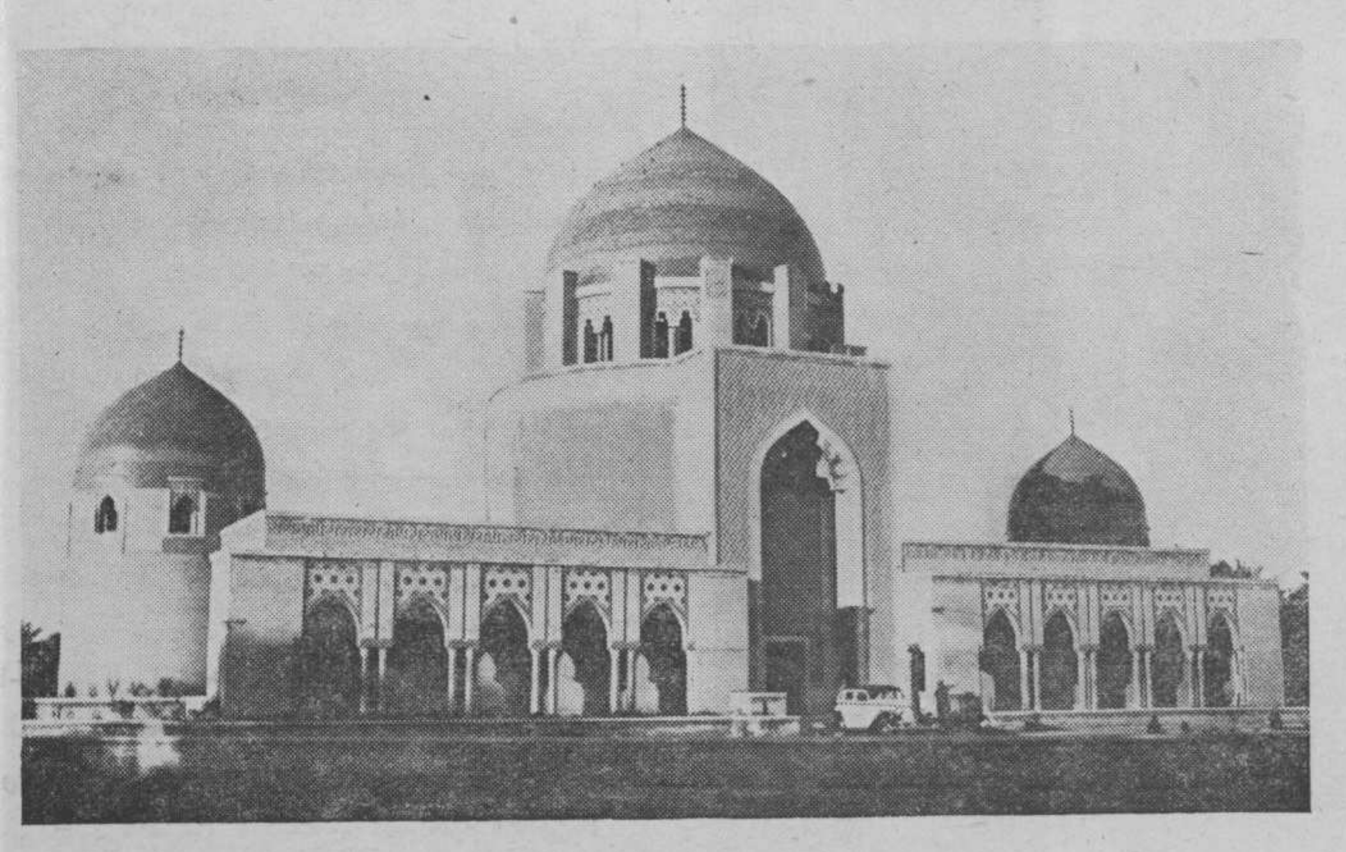
«انت الشهيد ومن بيت شهادتهم
فى الله تعرفها الاسفار والسير
فى كل ناحية منهم غطارفة
مستشهدون وايام لهم غرر»

وعلى الوجه الغربى::: من اقوال فيصل الخالدة::: «الاستقلال يؤخذولايعطى :ـ: حرية الامة بيدها»:

وعند ما تم تشييد الاثر اجريت حفلة ازاحة الستار فى سنة ١٩٣٢ دعى اليها المغفورله جلالة الملك على بن الحسين وصاحب السمو الامير عبد الله بن الحسين شقيقا الملك الراحل وازاح الستارعن الاثر سكرتير حكومة فلسطين العام الذى كان قائما باعمال المندوب السامى كما يرى فى الصورة المقدمة، ثم وقف المحامى محمد على بك التميمى بصفته العامل الاول فى اقامة الاثر والقى خطابا رائعا ابن فيه الملك الراحل وذكر الغاية التى انشىء من اجلها الاثر واشار خصوصا الى ذروة العمود المكسور وهى تعنى ان الوحدة العربية الكبرى وهى هدف فيصل الرئيسى لم تتم بعدوحث الاجيال الاتية على جبر هذا الكسر فى العمود:

والان يجثم هذا الاثر البديع فى قلب حيفا مشيرا الى الملك العظيم والى اهدافه الشريفة يحث المارين حوله على تذكر الواجب والترحم على الملك العظيم الذى فقدته الامة فى ظروف مفجعة كانت الامة فيها فى اشد الحاجة اليه:

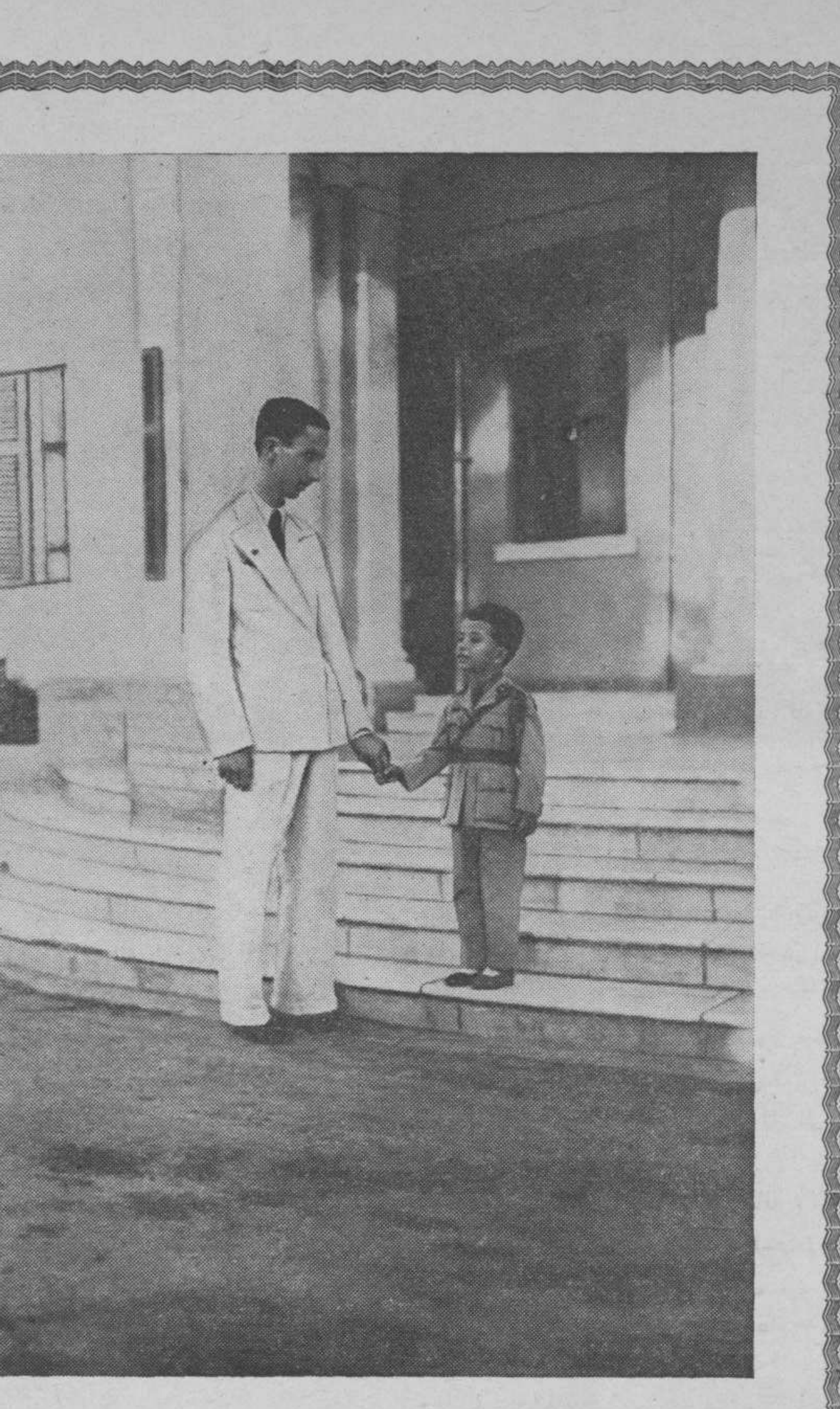
رحمات الله عليه ورضوانه:



المتحف الذى جمعت فيه مخلفات المغفورله جلالة الملك فيصل الاول ببغداد:



صاحب الجلالة المغفورله الملك غازى الاول ملك العراق السابق:



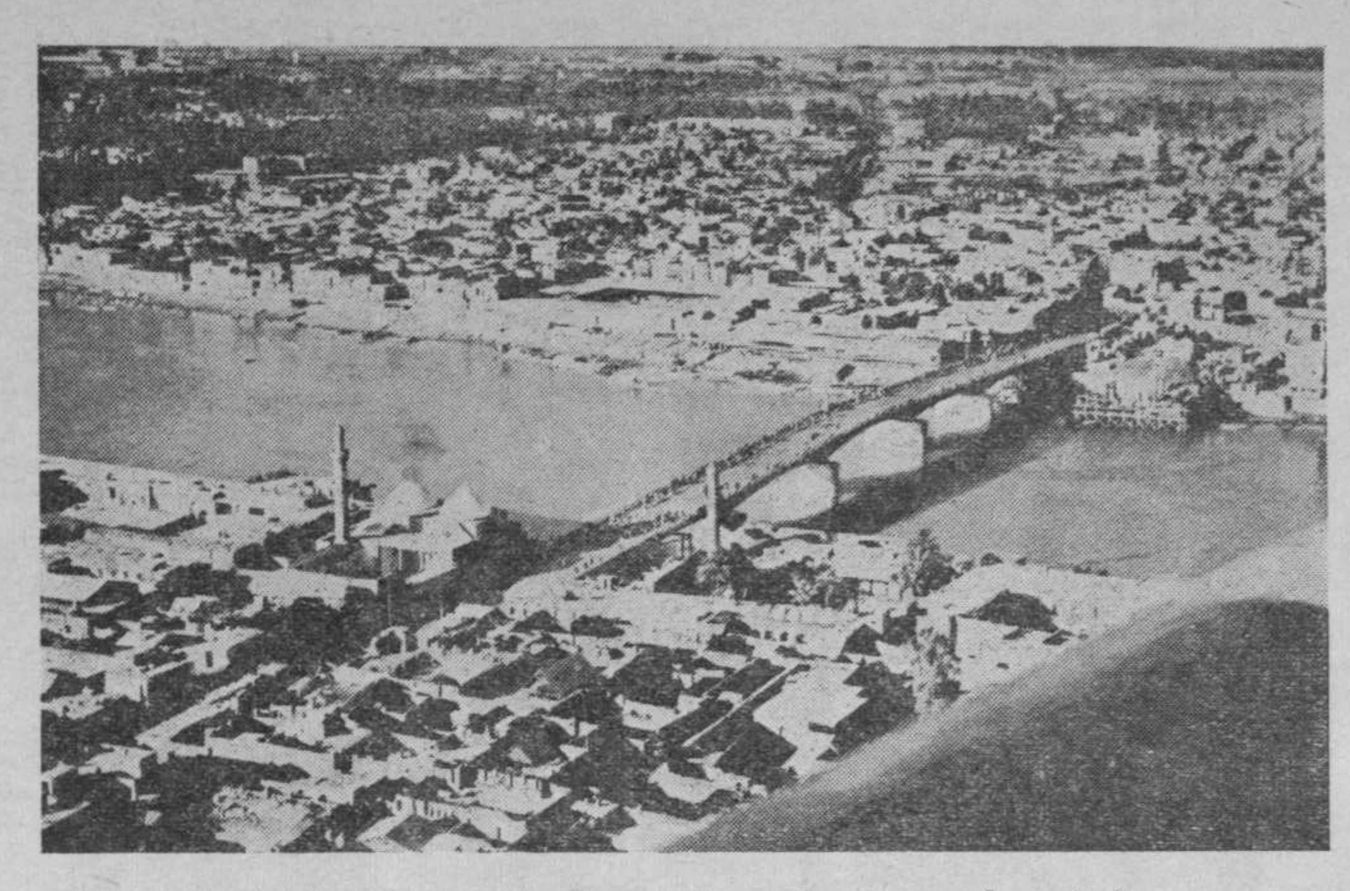
صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني وصاحب السمو الملكي الامير عبد الأله الوصي على عرش العراق والنجل الوحيد للمغفور له الملك على

بغداد في ماضيها وحاضرها

حافظت مدينة بغداد، عاصمة الرشيد، حتى فى اشد ايامها حرجا ومحنة على الهيبة التى اسبغها عليها الخليفة العباسى المنصور، فى ازهى ايامه: وقد استقبلت فى عهد مليكها الراحل، المغفور له الملك فيصل، دوراجديدا وعصرا ميمونا، ازدهر بتقدم رائع فى العمران والانشاء وازدهى بالرقى الاكيد فى ميادين العلم والتجارة والصناعة والزراعة وغيرها، ولم يمض عليها زمن طويل حتى انتقلت من حال الى حال واصبحت مدينة تختلف عما كانت عليه اختلافا كليا، لا سيما فى السنوات العشر الاخيرة اذ نمت عروس الدجلة والفرات نموا ملموسا واتسع نطاقها بما بنى فيها من الابنية الضخمة والطرق الواسعة والجسور الجديدة: ويعود الفضل فى ذلك الى جهود امين العاصمة السيد ارشد العمرى ونشاط وزارتى الدفاع والاشغال العامة وهيئات التحسين والعمران: وقد اعطيت الشوارع الرئيسية اسماء اعاظم الرجال فى تاريخ البلاد من هارون الرشيد الى المغفورله الملك غازى الراحل: وانشىء عبر نهر دجلة جسران جديدان من الفولاذ حلا محل الجسور الخشبية العائمة: وتجمع المساكن الجديدة بما احتوته من وسائل التهوية والجنائن بين الفن الاسلامى وبين التطورات الحديثة فى العمران: ويقوم فى شمال المدينة فى ضاحية المعظم القصر الملكى ومدفن العائلة المالكة: ولم تثن حركة العمران الحكومة العراقية عن الاهتمام بتراث البلاد وما تحويه من النصب التذكارية والاثار القديمة التى تنبىء بمجد البلاد الغابر وتاريخها الزاهر:

وقد عهد امر المحافظة على هذا التراث فى السنين الاخيرة الى ساطع بك الحصرى الذى لازم الملك فيصل الراحل منذاوائل النهضة العربية ومن جليل الاعمال التى قام بها الاستاذ المومى اليه انه نظم القسم الاسلامى فى المتحف العراقى تنظيما يأخذ بمجامع القلوب وينم عن مبلغ الجهود التى بذلها فىسبيل هذا العمل العظيم: وقد اشرفت الحكومة فى الاونة الاخيرة على اعمال الحفريات فى انحاء متعددة من البلاد لا سيما فى سامراء التى ذاع صيتها فى القرن الثالث الهجرى حينما اتخذها الخلفاء مقرا لهم: وجرت حفريات اخرى فى منطقة واسط والتى اشتهرت اثناء الحكم الاموى فى عهد الحجاج بن يوسف الثقفى:

وقد انجلت عمليات الحفر هذه عن العثور على اثار عظيمة القيمة لما تجلى فيها من بديع الفن فى البناء والزينة ولما احتوت عليه من قطع العملة والزجاج واوانى الفخار الاثرية التى لا تقدر بثمن:



منظرعام لمدينة بغداد ذات السحر والبهاء وفيها يظهر جسر الملك غازى:

قبر السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد:

ومحافظة على هذه الاثار من الضياع أعيد بناء خان اورتمه الذى بنى فى القرن الثامن للهجرة والحق بجامع مرجان ومدرسته: ففى هذه الدار الفسيحة تعرض الان المخلفات الاسلامية وحولها صور رائعة لاماكن الحفريات، اخذتها القوة الجوية العراقية وخرائط تبين مدى التوسع الاسلامى والبلدان التى دانت لحكمه:

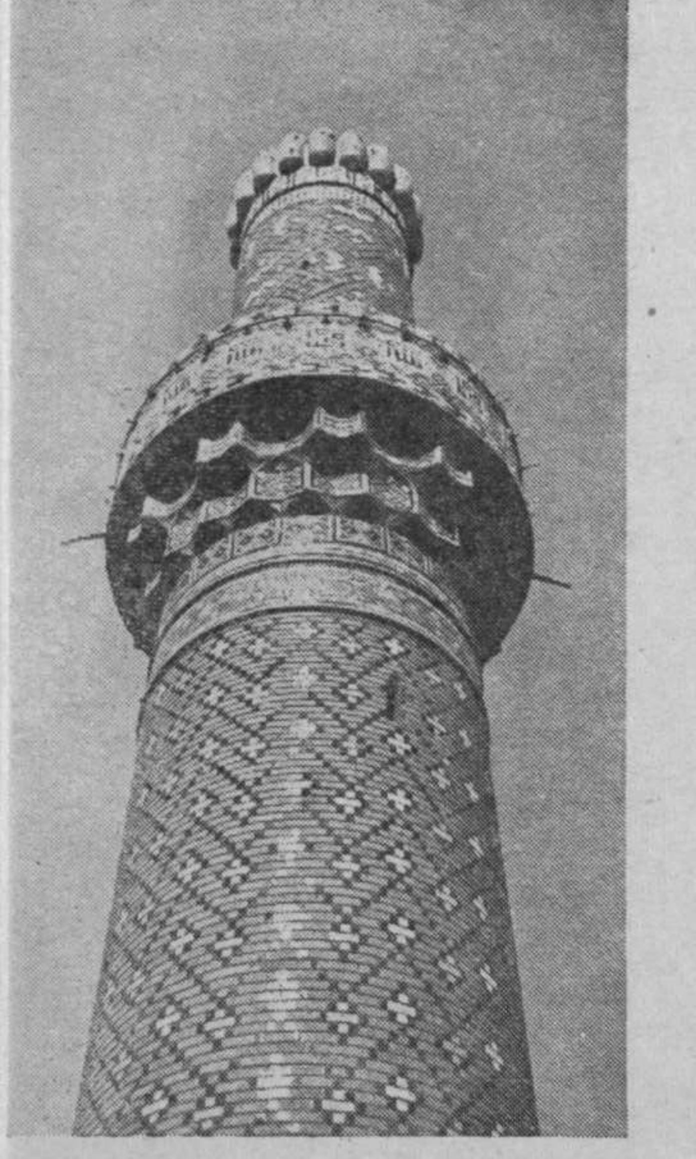
وهناك رموز جميلة تمثل المبانى الفخمة التى قامت فى البلاد فى عصورها الزاهرة احسن تمثيل: ولم تهمل السلطات المسؤولة امر المبانى المندرسة والقلاع القديمة ومنها قصر العباسية وما احتواه من قباب عظيمة، ومتاحف وقاعات مزينة وفى قاعة من هذه القاعات الجميلة تعرض الان مخلفات شخصية للملك الراحل فيصل الاول:

وقد علقت على جدران القاعة صور وخرائط تمثل تاريخ بغداد منذ نشأتها الأولى فى الكرخ على الضفة اليمنى من نهر دجلة وامتدادها الى الرصافة الواقعة على الضفة اليسرى منه:

وقد اندرست الان اسوار الرصافة وابوابها ولم يبق من معالمها الا النزر اليسير: قباب الحجاب الذى بقى على حاله منذ مرور السلطان عبد الحميد منه سنة ١٩٠٠ ميلادية، نسفه الاتراك عام ١٩١٧:



منظر مطار البصرة، وقد اقيمت فيه احدث المبانى العصرية وافخمها فى العراق:



احدى الماذن الجميلة لاحد مساجد بغداد:



صاحب الفخامة السيد رشيد عالى الكيلانى رئيس الوزارة العراقية:

اما الباب الوسطانى فقد حافظت الحكومة العراقية على رونقه وشكله بالقدر المستطاع: وقد نفذت هذا المشروع بكل نشاط ودأب وكشفت معالم الخندق الذى يحيط بالباب لكى تظهر خطوط الدفاع القديمة التى بنيت حول المدينة: ومن المبانى الاخرى التى اولتها الحكومة العناية اللائقة بها بناية جامع مرجان الشهير ودائرة الجمارك القديمة التى نقشت على جدرانها المطلة على نهر دجلة آيات الذكر الحكيم نقشا بديعا: وتعنى الحكومة كل العناية بالمحافظة على الاماكن المقدسة فى البلاد كالجوامع وقبور الاولياء والاوقاف: وقد اعادت بناء كثير من المبانى القديمة فى الريف والموصل وردتها الى حالتها الاصلية: وتعتزم الحكومة العراقية انشاء متحف مناسب فى هذه الناحية من البلاد لحفظ الاثار والتحف التى تكتشف فيها:

ولا تزال الحكومة دائبة على اعمالها العمرانية والانشائية يؤازرها فى ذلك شعب يدرك اثر الماضى فى تكوين الحاضر وبعث المستقبل ويشجعها على المضى فى هذا السبيل القويم:

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، تقدم مجلة «هنا القدس» لقرائها المسلمين خالص التهنئة والتبريك: وستذيع مصلحة الاذاعة الفلسطينية آى الذكر الحكيم كل ليلة من ليالى شهر الصيام الكريم:

— كما وانها قد وضعت برنامجا خاصا برمضان المبارك يذاع كل ليله من الساعه ١١-١٢:

مشروع جديد للري في العراق

عدد معالى السيد عمر نظمى وزير المواصلات العراقية فى بيان نشرته له الصحف العراقية منذ مدة المشاريع المختلفة التى تامل الحكومة العراقية انها بتنفيذها تنال البلاد تقدما ورفاء ومن هذه المشاريع مشروع (مضيق نجمه) الذى قرر مجلس الوزراء مؤخرا البدء فى تنفيذه: وهذا المشروع يعد من اكبر مشاريع هندسة الرى فى العراق بعد مشروع السدين الكبيرين اللذين اقيما على نهرى دجلة والفرات

يلتقى نهرا كردستان الرئيسيان وهما الزاب الاكبر وراوندوز جاى فى واد عميق ثم يخترقان اودية جبلية ضيقة، تتجه نحو سفوح التلال: وسيقام سد عند هذه النقطة وهى على مقربة من قرية نجمه، وسيتحول الوادى بموجب هذا المشروع الى بحيرة واسعة طولها نحو من اربعين ميلا، ويبلغ عرضها فى بعض الاماكن نحوا من ميل وستمتد الخزانات المنشاة من زيبار وهى مقر قائمقامية القضاء الى مصب (جلى على بك) وهو مضيق راوندوز الشهير:

وسيتسبب هذا المشروع بقليل من الاضرار للممتلكات، ذلك لان هذا القسم من العراق غير كثيف فى نسبة سكانه، حتى ليجتاز المرء بسيارته جميع المسافة بين طرفى الوادى دون ان يرى الا بعض السابلة:

وسيشيد هذا السد بالاسمنت المسلح ويكون علوه نحوا من ثمانين مترا: والغاية المتوخاة من اقامته هى اختزان قسم من مياه الفيضانات فى الشتاء والربيع، قصد جعل مياه دجلة تكفى لسد حاجات الرى فى الصيف: وستزيد هذه المياه فى خصب الاودية المتعطشة الى المياه وهى الاودية التى بقرب مداخل الزاب السفلية ومن نتائج هذا المشروع ايضا انقاص المياه التى تنساب الى نهر دجله فى الربيع حين تكون الفيضانات من بواعث القلق فى بغداد طوال هذه المدة:



صاحب الفخامة السيد نورى السعيد وزير الخارجية العراقية:



سد الكوت الضخم وهو اكبر مشروع للرى فى العراق



منظر عام لحفلة سباق الخيل التى نظمها الجنود الاوستراليون فى قرية بربرة القريبة من غـزة:

تذاع نشرات الاخبار والاحاديث والموسيقى باللغة العربية من محطة اذاعة عدن كل يوم مساء بين الساعة السابعة والنصف والثامنة والنصف (حسب توقيت فلسطين) وذلك على موجة طولها (٢٤ مترا) او (١٢١١ كيلوسيكل):

ونرجو قراءنا الاستماع الى هذه المحطة واعلامنا اذا كانوا يسمعونها بوضوح، ونحن نرحب بكل نقد يوجه للبرامج:



انتهاء احد الاشواط فى سباق بربرة:



لجنة المحكمين فى سباق بربرة:

حاكم لواء القدس

يكرم وجهاء القرى والمختارين

اقام المستر كيث روتش، حاكم لواء القدس، يوم الجمعة فى ١٣ ايلول، مادبة غداء كبيرة فى مخيمه فى النبى صالح بالقرب من رام الله: وقد دعا اليها فخامة المندوب السامى وعددا كبيرا من المختارين والوجهاء من اكثر من ستين قرية من قرى قضاء رام الله: وما آذنت الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى انتظم المدعوون فجلسوا تحت الاشجار الباسقة يتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث:

وحوالى الساعة الواحدة قدم المكان فخامة المندوب السامى يصحبه سكرتيره الخاص، ولما اقبل على الحاضرين ألقى عليهم السلام وأخذ مكانه بينهم: وعندئذ تناوب الخطابة اربعة من اعيان القضاء هم الشيخ ضاهر عبد العزيز بالنيابة عن بنى زيد والشيخ كامل عبد الجليل بالنيابة عن بنى مرة وبنى سالم والشيخ صالح عايش بالنيابة عن القرى الواقعة جنوب شرقى رام الله والشيخ محمد عبد الفتاح نائبا عن بنى حارث وممثلا للقرى الجنوبية الغربية فى القضاء:

وقد رحب الخطباء بفخامة المندوب السامى وحيوا فى شخصه بريطانيا العظمى وجلالة الملك جورج السادس: ثم نوهوا بالعلاقات الوطيدة التى تربط الشعبين العربى والبريطانى: وقد تكلم الخطباء باسهاب عن استعداد العرب الحقيقى لمؤازرة بريطانيا فى هذه الحرب حتى تحرز النصر والغلبة على اعدائها:



منظر للطائرات الالمانية التى اسقطت فى انكلترا وقد قال احد الصحفيين الاميركيين ان السكان الانكليز لم يعودوا يهتمون بالنظر اليها لكثرة عددها:



صورة للوجهاء والمختارين فى لواء القدس الذين لبوا دعوة المستر كيث روتش حاكم اللواء فى مخيمة بالنبى صالح قرب رام الله:



صورة فخامة المندوب السامى يخطب فى مأدبة المستر كيث روتش بالنبى صالح حيث كان فخامته ضيف الشرف:

ولما انتهى الخطباء من كلامهم وقف فخامة المندوب السامى والقى خطبة رقيقة باللغة العربية شكر فيها الحاضرين على حسن استقبالهم له ونوه باستعداد العرب فى فلسطين لمساعدة بريطانيا والاخذ بنصرتها حتى تدرك الظفر:

وعلى اثر ذلك دعى الحاضرون لتناول الغداء فجلسوا زرافات يتناولون الطعام ويتجاذبون اطراف الحديث، ولما انتهوا منه، رقص عدد من الشباب الدبكة على انغام الناى الشجية، وقد التقط مصور هذه المجلة عدة صور لهذه المادبة ننشرها للذكرى:



فخامة المندوب السامى والمستر كيث روتش والمدعوون يتناولون طعام الغداء فى النبى صالح:



رقصة الدبكة بعد الغداء وقد رقصها فريق من الشباب وبينهم ضابط بوليس:

هنا القدس

مجلة القسم العربي للإذاعة الفلسطينية

٤٤٩٫١ مترا ٦٦٨ كيلوسيكل

تسمع من محطة القدس يوميا

في الساعة ٢٫٣٠ نشرة الاخبار الاولى بالعربية
في الساعة ٨ نشرة الاخبار الثانية بالعربية
هذه الاذاعات لا تتغير مواعيدها ولذلك لن ننشرها بعد الان فى البرامج اليومية المفصلة.

برنامج الأسبوع الأول

من ٢٩ ايلول الى ٥ تشرين الاول ١٩٤٠

الأحد ٢٩ ايلول ١٩٤٠

الدقيقة الساعة

٣٠ ٦ الحان قديمة ــ فرقة الاذاعة
٥٠ ٦ ما بتزوج ولو شنقونى ــ رواية فكاهية ــ تقدمها الفرقة التمثيلية القومية
٢٠ ٧ حفلة غنائية ــ محمد غازى وفرقة الاذاعة
٤٥ ٧ برنامج مسجل

الاثنين ٣٠ ايلول ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ــ متنوعات
٣٠ ٦ محمد عطيه وفرقة الاذاعة العربية
٤٥ ٦ عزف منفرد على العود ــ الاستاذ يحيى السعودى
٠٠ ٧ قرآن كريم ــ الشيخ اسماعيل المرتجى
١٥ ٧ مشاريعنا الاقتصادية العامة ــ (٢) حديث للاستاذ عادل جبر
٣٠ ٧ حفلة غنائية ــ ليلى وفرقة الاذاعة العربية
٤٥ ٧ برنامج مسجل

الثلاثاء ١ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ حفلة غناء بلدى رجاء الفلسطينية وفرقة الاذاعة
٤٥ ٦ فرقة اناشيد الاذاعة العربية
٠٠ ٧ الحديث الزراعى ــ زيادة منتوج الحنطه
٢٠ ٧ يعلن فى حينه
٣٥ ٧ منولوجات ــ فكاهية ــ عبد الله المدرس وفرقة الاذاعة العربية
٥٠ ٧ برنامج مسجل

الأربعاء ٢ تشرين الاول ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ــ للاستاذ راضي عبد الهادى
٣٠ ٦ يعلن فى حينه
٥٠ ٦ حفلة موسيقية ــ رباعى الاذاعة العربية الجديد
١٠ ٧ حديث يعلن فى حينه
٢٥ ٧ حفلة غنائية ــ فهد نجار وفرقة الاذاعة العربية
٤٥ ٧ برنامج عربى مسجل

الخميس ٣ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ عزف منفرد على الكمان ــ جليل ركب
٤٥ ٦ قرآن كريم
٠٠ ٧ «الرواية العربية» ــ حديث للاستاذ قدرى طوقان
١٥ ٧ يعلن فى حينه
٣٠ ٧ حفلة غنائية روحى الخماش وفرقة الاذاعة العربية
٤٥ ٧ برنامج مسجل

الجمعة ٤ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ برنامج متنوعات ــ فنانو الاذاعة العربية
١٥ ٧ «الصيام فى هذا الاسبوع» حديث للشيخ عبد الله غوشة
٣٠ ٧ قرآن كريم ــ الشيخ محمد على حمد (اذاعة منقولة من المسجد الاقصى المبارك)
٥٠ ٧ برنامج مسجل

السبت ٥ تشرين الاول ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ــ العمة سعاد
٣٠ ٦ حفلة غناء بلدى ــ يوسف رضوان وفرقة الاذاعة العربية
٥٠ ٦ اغان غرامية ــ منيرة ومنير ــ «تسجيل مصلحة الاذاعة»
٠٥ ٧ صريع الغوانى، شاعر الحب، ــ حديث للانسة قدسية خورشيد
٢٠ ٧ قرآن كريم
٤٠ ٧ برنامج مسجل

برنامج الأسبوع الثاني

من ٦ الى ١٢ تشرين الاول ١٩٤٠

الأحد ٦ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ حفلة موسيقية ــ الفرسان الاربعة
٤٥ ٦ لايصح الا الصحيح ــ رواية عصرية تاليف الاستاذ يحيى اللبابيدى ــ تقدمها فرقة هواة التمثيل فى مصلحة الاذاعة
١٥ ٧ قرآن كريم
٣٥ ٧ حفلة غنائية ــ مارى عكاوى وفرقة الاذاعة العربية
٥٠ ٧ برنامج مسجل

الاثنين ٧ تشرين الاول ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية
٣٠ ٦ عزف منفرد على القانون ــ ابراهيم عبد العال
٤٥ ٦ فرقة اناشيد الإذاعة العربية
٠٠ ٧ يعلن فى حينه

١٥ ٧ المثل الاعلى فى التهذيب ـ حديث للبر وفسور صولتو
٣٠ ٧ قرآن كريم
٥٠ ٧ برنامج مسجل

الثلاثاء ٨ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ حفلة غناء بلدى ـ احمد رضان زهدى وفرقة الاذاعة العربية
٤٥ ٦ عزف منفرد على السنتور ـ ارتين ترياكيان
٠٠ ٧ قرآن كريم
١٥ ٧ الحديث الزراعى الاسبوعى
٣٠ ٧ حفلة غنائية ـ فهد نجار وفرقة الاذاعة العربية
٥٠ ٧ برنامج مسجل

الأربعاء ٩ تشرين الاول ١٩٤٠

٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ـ العم ابو خليل
٣٠ ٦ حفلة غناء بلدى ـ يوسف رضوان ورباعى عبد الكريم
٤٥ ٦ حفلة موسيقية ـ رباعى الاذاعة الجديد
٠٠ ٧ رمضان فى الادب العربى ـ حديث للاستاذ ابراهيم طوقان
١٥ ٧ حفلة غنائية ـ يحيى السعودى وفرقة الاذاعة
٣٥ ٧ قرآن كريم
٥٥ ٧ فترة موسيقية

الخميس ١٠ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٦ عزف منفرد على الكمان ـ جليل ركب
٤٠ ٦ حفلة غنائية تيسير فيض الله جابر وفرقة الاذاعة العربية (تسجيل مصلحة الاذاعة)
٠٥ ٧ موشح ربيع الحب وقصائد اخرى نظم وانشاد الاستاذ سيف الدين زيد الكيلانى
٢٠ ٧ حفلة غنائية ـ فاطمة محمد وفرقة الاذاعة العربية
٣٥ ٧ قرآن كريم
٥٥ ٧ فترة موسيقية



قادة تركيا الحديثة: رئيس الجمهورية السيد عصمت اينونو (جالسا وراء مكتبه) وعن يساره الدكتور رفيق سيدام رئيس الوزارة وعن يمينه سكرتير الوزارة العام:

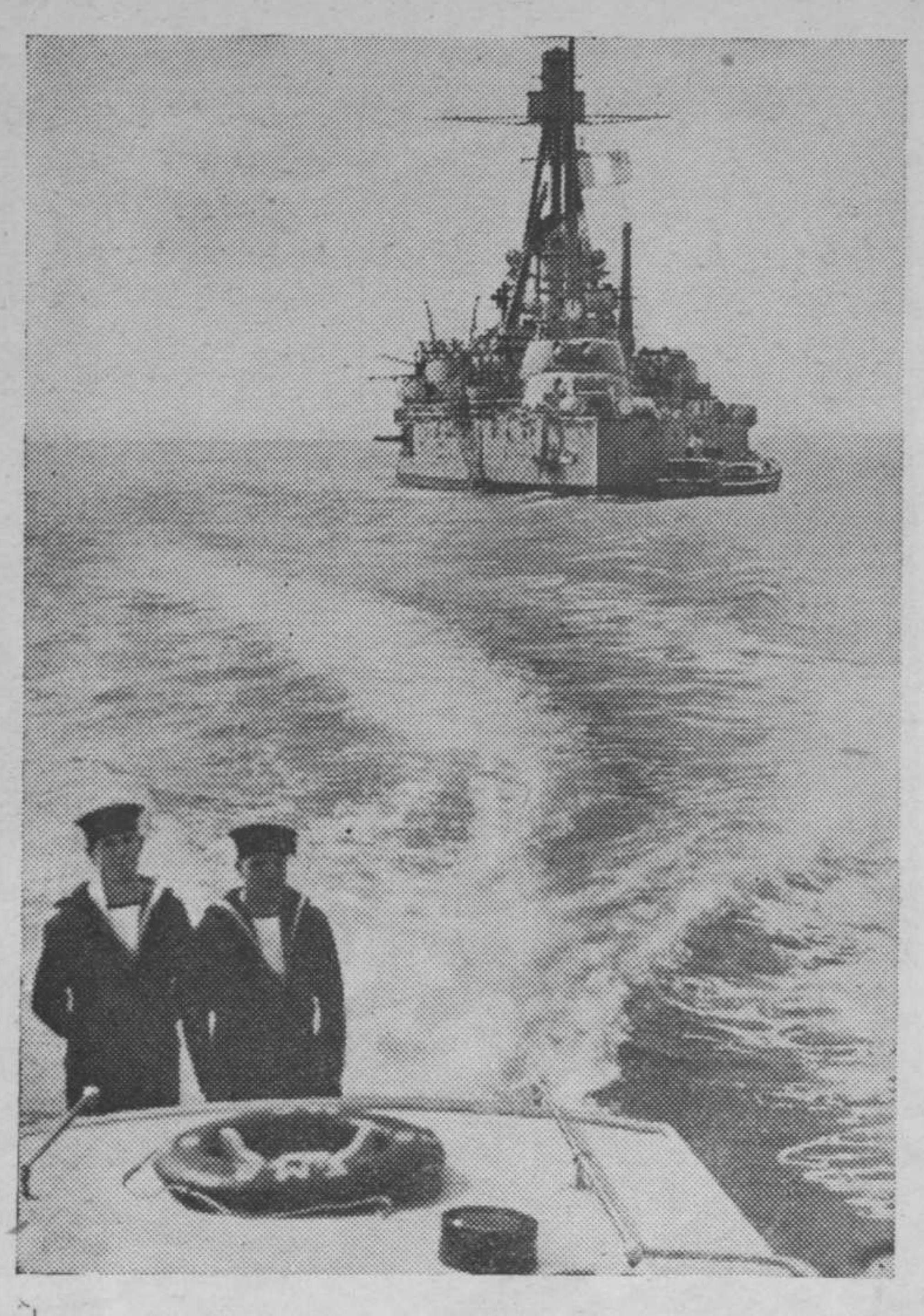
الجمعة ١١ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٥ أغانى فلم يوم سعيد ـ للاستاذ عبد الوهاب
١٥ ٦ برنامج متنوعات يقدمه فنانو الاذاعة العربية
١٥ ٧ حديث الصيام ـ للاستاذ الشيخ حلمى الادريسى
٣٠ ٧ قرآن كريم ـ الشيخ محمد على حمد اذاعة منقولة من المسجد الاقصى
٥٠ ٧ برنامج مسجل
٣٠ ٨ حفلة غنائية ـ محمد البكار *

ان نشرة الاخبار باللغة التركية فى هذا البرنامج تبدأ قراءتها من تاريخ ١ تشرين الاول ١٩٤٠ فقط:

السبت ١٢ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠ ٥ الحان قديمة ـ فرقة الاذاعة
٠٠ ٦ حديث الاطفال بالعربية ـ رواية فكاهية
٣٠ ٦ عزف منفرد على البزق ـ محمد عبد الكريم
٤٥ ٦ اغان غرامية ـ منيرة ومنير ـ وثلاثى الاذاعة
٠٠ ٧ مزارعنا ـ حديث للاستاذ نقولا سابا
١٥ ٧ منولوجات فكاهية ـ يوسف حسنى وفرقة الاذاعة ـ تسجيل مصلحة الاذاعة
٣٠ ٧ قرآن كريم
٥٠ ٧ برنامج مسجل



احدى البوارج الفرنسية التى انضمت الى الاسطول البريطاني:

البنفسجة الذابلة

نظم الشاعرة فدوى طوقان   تلحين الاستاذ محمد عبد الكريم

ذوى شبابي وجف عودى   والعمر ما زال الربيع
آهاً لعمري الغض الجديد   اودت به حرقة الولوع
يا منية النفس أدن مني   تعد نضير الصبا اليا
تعد لروحي الحياة اني   بلمسة من يديك احيا

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمرى وزال عطرى

تمربي نسمة الصباح   تهمس اين الرواء أيننا
ان الصبا منبع المراح   فمن احال المراح حزنا
يا منية النفس أدن مني   تعد نضير الصبا اليا
تعد لروحي الحياة اني   بلمسة من يديك احيا

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمرى وزال عطرى

ويشرق البدر في سماه   يقول يا زهرة الربيـ
شبابك الغض ما دهاه؟   وما لعينيك والدموع
يا منية النفس أدن مني   تعد نضير الصبا اليـ
تعد لروحي الحياة اني   بلمسة من يديك احيـ

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمرى وزال عطرى

وينثني الجدول النمير   يعجب في الروض من ذبولي
اليس تروى منه الزهور   فكيف لم يرولي غليلي
يا منية النفس أدن مني   تعد نضير الصبا اليـ
تعد لروحي الحياة اني   بلمسة من يديك احيـ

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمرى وزال عطرى

وداع الحبيب

نظم الاستاذ ابو سلمى   تلحين الاستاذ محمد عبد الكريـ

قلبي الغريب   فوق اللهيب
يوم وداع الحبيب

نثرت زهر شبابي   على طريق الحبيب
فغار زهر الروابي   ونام خوف الرقيب
ينام رغم العتاب   ما بين نور وطيب
يا زهر ويك تفتح   هذا طريق الحبيب

رأيت طيف الخيال   يلوح خلف دموعي
ناديته والليالي   تروى نداء الولوع
تعال زين الجمال   واسكن وراء الضلوع
لا تبك يا قلب وافرح   هذا خيال الحبيب

تعال قبل التجني   نحيى الهوى والاماني
واسمع فؤادى يغني   دع ما يقول لساني
الخفق والدمع مني   ومنك غدر الحسان
الا تجود وتسمح   وانت انت حبيبي

— تجفيف التين —

حدثنا قراءنا فى العدد السابق عن افضل الطرق لتحضير الزبيب والان نحدثهم عن تجفيف التين: والغاية التى نرمى اليها هى تشجيع الانتاج الزراعى فى البلاد وحث المزارعين على اتباع الطرق الصالحة لكى تثمر جهودهم ويحصلوا على ارباح تكافىء اتعابهم:

والاسواق المحلية فى حاجة الى التين المجفف وبوسع البلاد بما لديها من اثمار التين اليانعة ان تكفى السوق المحلية وتقدم للمستهلكين تينا مجففا نقيا ولذيذ الطعم: وقد اشرفت دائرة الزراعة على عملية تجفيف التين فى بلدة البيرة، بالقرب من القدس، بحضور لفيف كبير من القرويين، الذين تدربوا شخصيا على هذه العملية وراقبوا ادوارها المختلفة، واقتنعوا باهميتها فى انتاج افضل انواع التين المجفف:

وهى عملية سهلة بسيطة يمكن تلخيصها كما يلى تعميما للفائدة:—

اولا — يجمع التين المجفف ويفرز الى ابيض واسود ثم يستف حسب احجامه المختلفة: والتين الابيض هو المرغوب فى الاسواق التجارية ولا بأس اذا جفف التين الاسود للاستهلاك المحلى:

ثانيا — يغسل التين المجفف بالماء البارد لازالة ما يعلق به من الاتربة والغبار:



المستر تشرتشل يتفقد مراكز الدفاع على الشاطىء الجنوبى من انكلترا حيث يرى مدفع ضخم ينتظر وصول سفن هتلر:

ثالثا — يوضع التين المجفف على حصر او طبليات ويستف فى غرفة مقفلة ويبخر بمسحوق الكبريت الاصفرلمدة ساعتين: واهمية هذه العملية انها تكسب التين لونا زاهيا يزيد فى ثمنه ويحول دون تولد الديدان والحشرات فيه:

رابعا — يرصع التين على شكل اسطوانى ويوضع فى الشمس كى يجف من الماء ثم يستف فى قوالب خاصة صفوفا منتظمة بعضها فوق بعض ويوضع تحت المكبس الخاص به:

ثم ترفع القوالب ويلف التين المجفف بالورق السيلوفين وهو ورق شفاف ناعم ويوضع مرة ثانية تحت المكبس، فيخرج جاهزا للبيع والاستهلاك:



احد المناظر فى ارياف انكلترا:

تستأنف مصلحة الاذاعة الفلسطينية اذاعة برامجها المدرسية ابتداء من يوم الخميس الموافق ٣ تشرين الاول فى تمام الساعة الواحدة بعد الظهر، وفى كل يوم اثنين وخميس بعد ذلك:

وتشتمل هذه البرامج على مواضيع ثقافية طريفة من علمية وادبية وتاريخية وجغرافية وغيرها: وفى برامج ايام الخميس حصة دائمة لتعليم الاناشيد المدرسية: كما ان فى برامج ايام الاثنين حصة بالانكليزية لتصحيح النطق وضبط العبارة:

وقد نظمت هذه البرامج بحيث تعم فائدتها مدارس البنين والبنات على السواء: فنلفت اليها الانظار:

شؤون الزراعة

لطقس:

تكون الرياح اليومية خلال هذا الشهراخف بكثير مما كانت عليه فى اشهر الصيف، ولكن قد تهب بين حين وآخر، عواصف رملية ينجم عنها بعض التلف:

في الزراعة:

يقتضى اكمال حراثة وتزبيل جميع الحقول التى يراد زرعها بالحبوب والبقول الشتوية، والاستمرار فى بذار «العفير» فى المناطق التى جرت العادة على زرعها على هذا الوجه: كما ينبغى مواصلة قطع الذرة الافرنجية الخضراء المسقية، من اجل استعمالها للعلف: واذاكان محصول البرسيم السقى ناميا نموا جيدا، وجب اخذ القصة (الحشة) الاولى منه: ويقتضى ان تعاين كافة الالات والادوات الزراعية، وان يصلح منها ما يحتاج الى التصليح، استعدادا لبدء الموسم الزراعى:

بساتين الخضار:

يجب ان يكون نقل شتول الخضار الخريفية المزروعة على السقى قد قارب الانتهاء فى نهايته هذا الشهر: اما حقول البطاطا والخضار الاخرى، فيقتضى تعشيبها وفلاحتها وعزقها: وينبغى الاستمرار فى تحضير مشاتل الخضار الدافئة المغطاة بالزجاج، خلال هذا الشهر لانتاج الشتول التى ستنقل من المشاتل فى شهرى كانون الاول وكانون الثانى، كما ينبغى اعداد العدة للحصول على المقدار اللازم من بذور (درنات) البطاطا لزرعها فى شهرى تشرين الثانى وكانون الاول:

في البيارات:

يبتدىء الموسم الرسمى المحدد قانونيا لتصدير الكريب فروت فى اليوم الاول من شهر تشرين الاول:

يقتضى الاستمرار فى سقى البيارات وفلاحتها خلال هذا الشهر والفراغ من فرش الزبل فيها، ويجوز زرع السماد الاخضر خلال الشهر حيثما امكن ذلك: وتستعمل اللوبياء بصورة عامة لهذا الغرض فى التربة الخفيفة، اما التربة الثقيلة فتفضل فيها زراعة الفول، ويبذر فى الدونم الواحد من الارض ما بين ٢٠ و٢٥ كيلو غراما من اللوبياء، و١٥ كيلوغراما من الفول: وقبل الشروع فى البذار ينبغى ان تفرش الارض بالفسفات والبوتاس (بمعدل ٢٥ كيلوغراما من كل منهما) ويجب الاستمرار فى تقليم (تقنيب) الاغصان اليابسة خلال هذا الشهر، وسند الجذوع الرئيسية للاشجار فى البيارات الصغيرة الى اعلى وربطها فيها، اما فى البيارات المثمرة فيجب ان تسند الاغصان المثقلة بالحمل الى اخشاب ذات راس مشعب، او ان تشد بالخيطان او الاسلاك:

وينبغى ان تتخذ فى هذا الشهر كافة الاستعدادات اللازمة لمنع انجراف التربة حين سقوط المطر فى الشتاء، وتخطيط الاراضى المنحدرة بحفر واتلام متعارضة اتماما لهذه الغاية:

وفى اواخر تشرين الاول يمكن الشروع فى كشف اطواق الاشجار القديمة وجذورها الرئيسية، وتبييضها بالكلس: وهذا العمل يعود بنفع عظيم على الاشجار، لانه يحول دون انتشار الامراض التى يصاب بها قشر الشجر، بابعاد ماء المطر والرطوبة الزائدة عن الجذوع، ومن الاهمية بمكان ان يعمل اصحاب البيارات على اتلاف كافة الاثمار الموبوءة التى تسقط من الشجر: فقد حدث فى السنوات الماضية انالحقت ذبابة الفاكهة اضرارا بالغة بالاثمار خلال شهر تشرين الاول:

وفى شهر تشرين الاول تنضج بعض انواع البرتقال البدرية، كالنوع المسمى واشنغتون نافل وتصبح ذات حلاوة كافية، ولاباس عندئذ من قطف هذه الاثمار وبيعها فى الاسواق المحلية، ويجوز ايضا قطف الليمون والكريب فروت واليوسفى الباكر خلال هذا الشهر لاجل التصدير: وعند القطف يقتضى الابتداء بالاثمار التامة النضوج الموجودة على الاغصان الواطئه من الشجرة، وينبغى ان يعنى الى اقصى حد ممكن بتناول الاثمار الطازجة وتعبئتها، منعا لتخدشها ورضها وتشويهها، لان خلايا الزيت فى قشرها تكون سريعة العطب:

بساتين الفاكهة:

يقتضى ان يتوقف رى البساتين خلال هذا الشهر، ولكن يجوز الاستمرار فى فلاحتها لقتل الاعشاب النامية فيها وتفتيت تربتها قبل سقوط الامطار المبكرة: وفى هذا الشهر ينتهى محصول معظم الاشجار المثمرة، على ان بعض الاثمار شبه الاستوائية: كالافوكادو والرمان والبرسيموس تبقى مستمرة فى النضوج: ويقتضى تحضير الارض المعدة لانشاء البساتين الجديدة فى هذا الشهر بحرثها حرثا عميقا، وتنظيفها من الحجارة والصرار وقلع جذور الاشجار البرية منها، وتسوية ترابها وانشاء الحبلات فيها لمنع انجراف التربة، ويترتب على المزارعين ان يبادروا الان الى طلب الاشجار اللازمة للبساتين الجديدة من المستنبتات المعتمدة، وان يبينوا فى الطلب حجم الاشجار وعمرها واصولها واقلامها: ويجدر بمن ينوى انشاء بساتين جديدة ان يستشير مصلحة البستنة بشان انتخاب الاصول والانواع الخ::::

يستمر قطف الزيتون فى هذا الشهر: وينبغى ان يخزن الزيتون المقطوف اكوا ما فى اماكن دافئة غير مهواة لأن ذلك يؤدى الى تخمرة: وعلى المزارعين ان يذكروا ان خير الزيوت هو ما يستخرج من الزيتون الطازج، السليم، النظيف:

مستنبتات الاشجار المثمرة المتساقطة الاوراق

ينبغى الكف عن سقى هذه المستنبتات خلال هذا الشهر، وان يؤتى بالاصول المراد استعمالها للموسم القادم من اماكن موثوق بها معروفة بتوريد النباتات السليمة المتناسقة من الانواع الجيدة المعروفة: والاصول المغروسة باكرا تبدأ نموها فى اوائل الربيع، ويمكن تطعيمها فى صيف السنة نفسها، وينبغى ان تعد فى هذا الشهر الارض التى يراد انشاء المستنبتات الجديدة فيها، فتحرث حرثا عميقا وتزبل (بما يتراوح بين طنين وثلاثة اطنان للدونم الواحد) وتحفر فيها الاخاديد للغرس، وتمد فيها انابيب الرى: ويفضل ان تغرس المستنبتات فى مواقع جديدة، سبق لها ان كانت مزروعة بمحاصيل الحبوب:

الكروم:

يقتضى ربط جذوع الدوالى فى الكروم التى تمتد فيها الدوالى على الارض، على وجه يمكن معه مرور المحراث من بينها وذلك، كى يتسنى حرث تلك الكروم قبل سقوط المطر: وتحضر فى هذا الشهر التربة المعدة لغرس اشجار الكرمة الجديدة، فتحرث، وتنشأ فيها الحبلات، وتحفر فيها الجور لغرس الدوالى فيها: ويقتضى طلب الاغراس من المستنبتات المعتمدة، والاعتناء فى اختيار الاصول الملائمة لنوع التربة المراد زرعها وانتخاب انواع العنب الجيد الذى تنجح زراعته عادة فى المنطقة المراد انشاء الكرم فيها:

يخيل الى الكثير من الناس ان انكلترا ارض مؤلفة من مدن ومصانع: لكنها فى الوقت ذاته بلاد زراعية، نصف اراضيها مخصص للزراعة وربع سكانها يعملون فى الحقول: والصور المنشورة على الصفحة المقابلة تظهرنا على الطريق الزراعية العلمية المستعملة فى انجلترا:

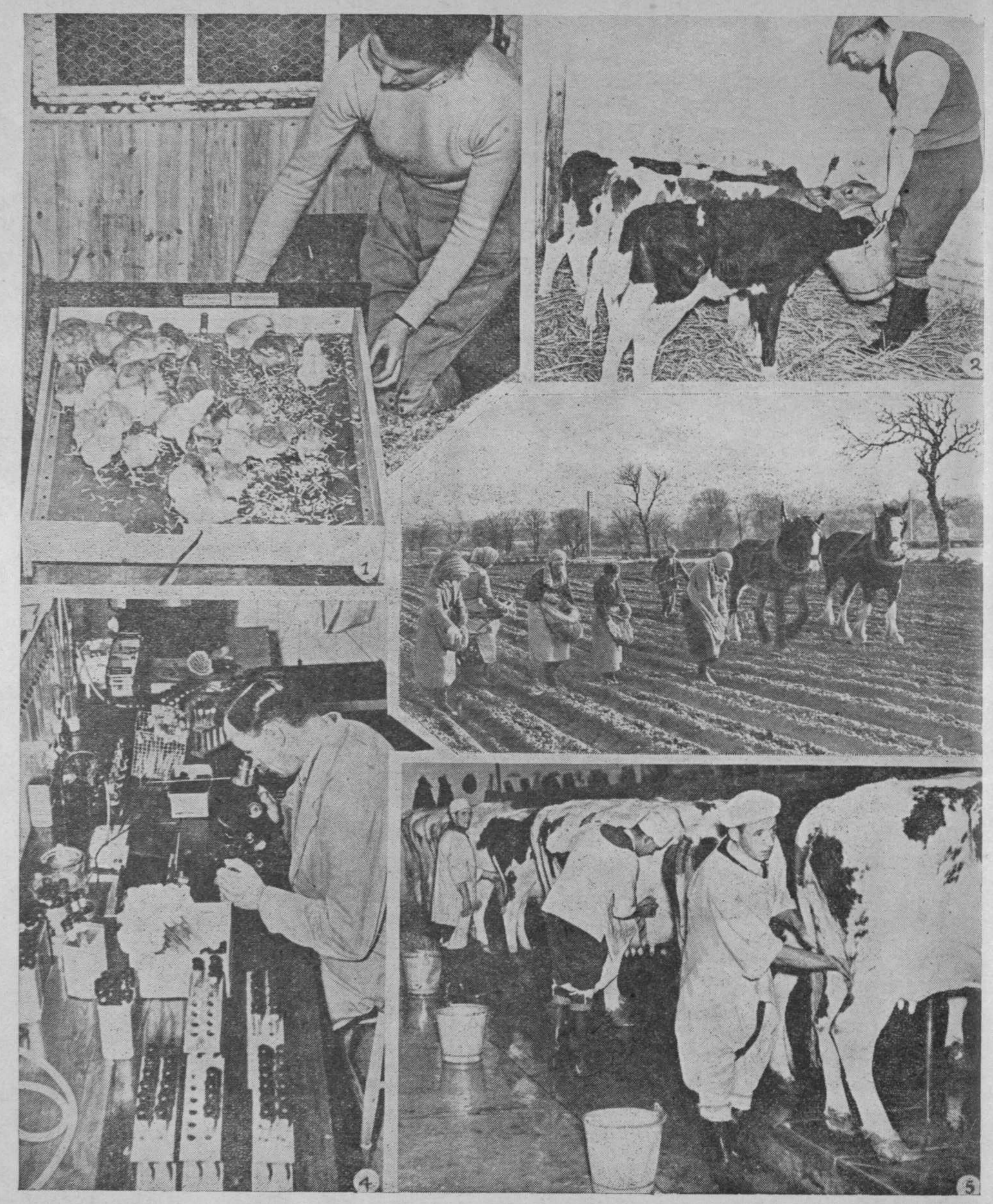
١— «صوص» صغير اخرج حديثا من ماكنة التفريخ

٢— عجول صغيرة تتناول طعامها من دلو:

٣— امرأة تبذر القمح بينما تولى الرجال الحراثة

٤—فحص الحليب فى احد المختبرات لمعرفة ما اذا كان صافيا اومغشوشا:

٥— بقرات فى مزرعة انكليزية عصرية اثناء غسلها قبل حلبها:



المزارع في انكلترا (انظر الصفحة المقابلة)



طائرات حربية بريطانية محلقة فوق الاسكندرية